

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение базовая средняя общеобразовательная школа №7 им.А.С.Пушкина с углубленным изучением английского языка

Принято на заседании

Утверждаю:

педагогического совета

Директор МАОУ БСОШ №7

Протокол № 1

/ Т.Л.Корнаева

от «2» сентября 2022 г.

«2» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арена»

Возраст детей: **12-17 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

СОСТАВИТЕЛЬ:

**Джанаева Ирина Казбековна, педагог допобразования**

Владикавказ

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы.....	3
2.Пояснительная записка.....	4
3.Новизна.....	6
4.Актуальность.....	6
5.Педагогическая целесообразность.....	6
6.Цели и задачи.....	7
7.Возраст обучающихся.....	10
8.Сроки реализации программы.....	10
9.Режим занятий.....	10
10.Форма организации занятий.....	10
11.Методы обучения.....	11
12.Планируемые результаты .....	12
13.Формы аттестации.....	15
14.Методическое обеспечение.....	16
15.Кадровое обеспечение.....	16
16.Содержание программы.....	17
17.Календарный учебный график.....	18
18.Список литературы.....	23

## **1.Паспорт программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арена».

**Автор - составитель программы:** Джанаева Ирина Казбековна, педагог дополнительного образования.

**Организация-исполнитель:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение базовая средняя общеобразовательная школа №7 им. А. С. Пушкина с углубленным изучением английского языка

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, пр.Коста, 288

т.8(8672) 74-73-74

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Срок реализации программы:** 9 месяцев, 40 часов.

**Социальный статус:** обучающиеся г. Владикавказа

**Цель программы:** формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** базовый

**Способ освоения содержания образования:** креативный

## 2. Пояснительная записка

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить

прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерные требования к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Устав МАОУ БСОШ №7 им. А. С. Пушкина

### **3. Новизна.**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный ученик должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Обучающийся должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

### **4. Актуальность.**

Программа обусловлена тем, что направлена на развитие мотивации к познанию творчества, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она развивается в ходе взаимодействия ребенка с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

### **5. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Успешное развитие общеобразовательного процесса возможно при реализации следующих принципов:

- непрерывность и преемственность;
- принцип системности;
- принцип «проживания» изучаемого материала;
- принцип гуманизации воспитательного пространства.
- 

## **6. Цели и задачи программы:**

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

### **Задачи**

#### Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

***70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.*** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).



Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**7. Возраст обучающихся:** дети 12-17 лет.

**Количество детей в группах:** 15-30 человек.

**8. Срок реализации Программы-** 9 месяцев.

Объем программы – 72 часа.

**9. Режим занятий** – 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятий** – 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная.

#### **10. Формы организации образовательной деятельности.**

В театральном кружке дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята

приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Время занятий – 40 минут.

### **11. Методы обучения.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: метод игры. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности.

Основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

- метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.
- метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- метод «тотального выражения» Ежи Гротовского - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально- логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса.

Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

## Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 12. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса «Арена» должны быть достигнуты определенные результаты.

**1. Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- умение быть доброжелательными и контактными.

**2. Метапредметные результаты** освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**3. Предметные результаты**

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

- умение двигаться в заданном ритме;
- умение на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- умение прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- владение навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владение навыками согласованных действий в группе;
- владение навыками культурной речи, развитой фантазии и воображением.

### **13. Формы аттестации.**

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы - создание спектакля (театрализованного представления), участие в муниципальных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

## **14. Методическое обеспечение**

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений. Упражнения, если надо по замыслу выполняются под музыку и в ритме музыки. Это развивает в детях чувство ритма и темпа ритма.

Физические нагрузки помогают в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность театральных игр составляет необходимый противовес школьной статистике. Интеллектуальные, эмоциональные и физические нагрузки на молодой организм приведены в равновесие, а это помогает гармонизировать все процессы роста.

Тренинг по технике речи (особенно по дыханию и голосу) лучше делать стоя, хотя можно и сидя. Однако в любом случае нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены (не сутулиться!), а голова держится прямо, подбородок не должен прижиматься к груди, не задираться вверх. При выполнении упражнения, стоя вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги. Плечи не должны подниматься при вдохе и опускаться при выдохе.

Перед выполнением упражнений в любом тренинге необходимо освободиться от всякой скованности. Все тело должно быть спокойным, свободным.

Одежда для занятий может быть любой, главное - удобной и свободной. Дети должны комфортно себя чувствовать, выполняя любые упражнения, даже лежа на полу или стоя вверх ногами. Обувь должна быть очень мягкой: чешки, балетные тапочки, просто носки.

## **15. Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных



обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

## **16. Содержание программы**

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным

читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	05.09.2022-31.05.2023
Место проведения занятия	МАОУ БСОШ № 7 им.А.С.Пушкина
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма занятий	Групповая, индивидуальная
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, День Защитника Отечества, Международный женский день, Международный день театра, День Победы

### Учебный план

№	Разделы программы	Кол-вочасов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	5
3	Ритмопластика	8
4	Театральная игра	54
5	Этика и этикет	4
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>

## **Содержание учебного плана**

### ***Модуль 1. Вводное занятие .***

Теория: Игры на знакомство. Диагностика обучающихся.

Театр как род искусства. Истоки театра. Просмотр электронной презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

### ***Модуль 2. Мастерство актёра .***

Практика: Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга.

### ***Модуль 3. Сценическая речь .***

Практика: Введение в предмет сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций.

Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.

### ***Модуль 4. Ритмопластика .***

Теория: Введение в предмет ритмопластика.

Практика: Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

### ***Модуль 5. Театральная игра .***

Практика: Игры на развитие памяти. Игры на развитие произвольного внимания

### ***Модуль 6. Постановочная работа.***

Теория: Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Выбор материала для итогового занятия.

Практика: Репетиция спектакля для итогового занятия.

### ***Модуль 7. Итоговое занятие.***

Практика: Спектакль с приглашенными зрителями

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ

## «АРЕНА»

### Учебный план

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Театральные профессии. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
2.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
2.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса. Поговорим о паузах.		1	1	Наблюдение
2.5	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над пластикой</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1	Сценическое движение - средство выразительности.		2	2	Импровизации
3.2	Пластическое решение художественных образов.		2	2	Импровизации
3.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		2	2	Этюды, импровизации
3.4	Преодоление мышечных зажимов		2	2	Тренинг, наблюдение

<b>4.</b>	<b>Театральная игра</b>				
	<b>Взаимодействие. Импровизация.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Наблюдение
4.2	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.5	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
4.6	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Обсуждение задач режиссерского плана.		2	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
	<b>Репетиционный период.</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	
4.7	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ
4.8	Групповые репетиции.		10	10	Репетиции
4.9	Работа над художественными образами.		5	5	Исполнение ролей, владение речью, телом
4.10	Прогонные репетиции. Замечания.		10	10	Исполнение ролей, владение речью, телом
	<b>Сценический костюм, грим.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.11	Костюм и грим как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
4.12	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Эскизы
	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
4.13	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
4.14	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	2	Творческие задания
4.15	Подготовка сценических		1	1	Творческие

	костюмов.				задания
4.16	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
4.17	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.18	Афиша. Анонс.		1	1	Беседа
4.19	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
4.20	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
<b>5</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5.1	Понятие такта. Золотое правило нравственности: «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».				Наблюдение Творческие задания
5.2	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)				Наблюдение Творческие задания
5.3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.				Наблюдение Творческие задания
5.4	Итоговое занятие				Обсуждение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук
- Колонки
- Микрофон
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## Список литературы

### *Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\ . – Краснодар, 2016 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии - М. Ролф, 2016 г.
7. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону. Издательство Феникс, 2018 г.
8. Иванцова Л., Коржакова О. Секреты ширмы, г. Ростов-на-Дону, 2017 г.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ - М. «Советская Россия», 2015 г.
10. Кох И. Сценическое движение М., 2015 г.
11. Кузьмин А.И. У истоков русского театра М. Просвещение, 2014 г.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник, М., 2017 г.
13. Сац Н. Дети приходят в театр. М., 2018 г.
14. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

15. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
16. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./Под ред. проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
17. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
18. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
19. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
20. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
21. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.



3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
6. У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г