

## Урок литературы в 11 классе по теме: "В Петербурге Достоевского"

### Место занятия в системе уроков

По общеобразовательной программе под редакцией Коровина В.И. в 11 классе выделяется 1 час на изучение темы "В Петербурге Достоевского". Система уроков по творчеству Ф.М. Достоевского включает в себя: 10 уроков + 2 часа (классное сочинение). Всего 12 часов.

– **Первый** урок – лекция по теме: "Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества". Этот вводный урок является своеобразным подступом к последующей теме, так как содержит информацию о Петербурге и той роли, которую сыграл этот город в судьбе писателя.

– **Второй урок** – урок комбинированный (с применением ИКТ), предполагающий знакомство учащихся с изображением Петербурга в произведении Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Остальные уроки направлены на детальное изучение романа. Без первых двух уроков нам были бы непонятны мотивы преступления главного героя - Родиона Раскольникова. Эти уроки являются вводными для постижения романа "Преступление и наказание".

Итак, с помощью системы уроков по данной теме можно добиться высоких показателей в учебном процессе.

**Цель:** знакомство с Петербургом Достоевского - городом униженных и оскорбленных.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие -**

- познакомить обучающихся с изображением Петербурга в произведении Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
- проанализировать пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры квартир героев романа, внешний облик людей в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
- сопоставлять изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского и описание города у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

##### **Развивающие -**

- формировать умения и навыки аналитического и рефлексивного характера;
- формировать умения в монологе выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию.

##### **Воспитательные -**

- воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову;
- воспитывать умения сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- умения работать в команде.

**Тип урока** -урок комбинированный(урок с применением ИКТ)

**Оборудование:** мультимедийный проектор, ноутбук, (Презентация "В Петербурге Достоевского", Презентация "Современный Петербург" под музыку В.Р. Вагнера "Симфония № 6").

##### **Методическое обоснование**

Данный урок является комбинированным уроком (с применением ИКТ). По своей структуре представляет собой урок с использованием инновационных технологий. Урок очень важен для изучения, так как развивает культуроведческую и коммуникативную компетенции учащихся. **Актуальность темы** обусловлена тем, что знакомство с Петербургом Достоевского является важнейшим источником постижения героев Достоевского. Петербург Достоевского был таким городом, в котором происходило формирование таких людей, как Раскольников - людей с зараженным сознанием.

В ходе урока применялись следующие методы: информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный, что позволило разнообразить формы подачи дидактического материала и повысило уровень его усвоения.

Урок проводится в **инновационной форме**.

#### **Методическое обоснование использованной на уроке слайдовой презентации**

1. Выбор формы подачи материала соответствует типологии урока.
2. Был проведен строгий отбор содержания, не перегружающий презентацию.
3. Четко выдержанная структура презентации, полностью соответствует ходу урока.
4. Обязательная мотивация каждого слайда с последующим объяснением позволяет развивать навыки аналитического мышления учащихся.

#### **Структура урока.**

1. Сообщение темы, постановка целей урока. Информационно-рецептивный метод позволяет учащимся сосредоточиться на теме. На протяжении урока используется наглядный метод – презентация.
2. Перед изучением романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" первоначально выяснила у учащихся их видение к Петербурга-столицы 19 в. Для этого был избран репродуктивный метод; прием работы – вводная беседа. Данная работа готовит учащихся к восприятию материала.
3. "Мостик" к изучению нового материала. Учащиеся выясняют преемственность традиций А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в изображении Петербурга - города контрастов. Форма работы – коллективная, также выполняется с помощью репродуктивного метода.
4. Беседа по рассмотренным отрывкам из "Невского проспекта" Н.В. Гоголя и "Мертвого всадника" А.С. Пушкина с использованием исследовательского метода.
5. Изучение нового материала начинается с приема - вводное слово учителя. Там дается краткая информация о Достоевском - Петербургском писателе с использованием информационно-рецептивного метода.
6. комментированное первичное прочтение отрывка из романа используется для того чтобы учащимся побывать в Петербурге Достоевского. Вид деятельности - глобальное слушание. Это прочтение нужно затем, чтобы наиболее качественно обсудить материал и понять, почему именно таким предстает Петербург у Достоевского.
7. Изучение нового материала происходит в форме аналитической беседы по прочитанному тексту.
8. В ходе совместных выводов, сделанных с учащимися, предполагается введение нового материала - видов Петербурга Достоевского. Объяснение названий "серединовые улицы", "дворы-колодцы", "черные лестницы" Поэтому используется информационно-рецептивный метод и прием «слово учителя».
9. С помощью частично-поискового метода учащиеся вместе с учителем анализируют пейзажи Петербурга.
10. Анализ портретов, сцен уличной жизни, интерьеров происходит путем деления класса на группы и определения маршрута урока. На данном этапе используется частично-поисковый метод, который позволяет наиболее качественно обсудить и подготовить материал. Каждая группа занимается своим вопросом, работая с раздаточным материалом и проводя исследование. Дедуктивный метод позволяет сделать вывод каждой группе об одном из средств создания образа города. На данном этапе происходит восприятие и осознание материала. Обобщив данные и рассмотрев иллюстрации, учащиеся зачитывают выводы со слайдов.

На наш взгляд, данный вид работы является наиболее оптимальным, так как способствует саморазвитию ученика, формированию исследовательских навыков.

11. Предоставляется информация для размышления с использованием информационно-рецептивного метода. Прием - слово учителя.

12.. Обобщение подводят сами учащиеся, делая общий вывод о роли сцен уличной жизни, интерьеров "углов", в целях создания общего впечатления города, который враждебен человеку.

13. Итоговый закрепляющий вопрос Отвечают на вопрос. (Репродуктивный метод).

14.Репродуктивный метод сменяется информационно-рецептивным Мысль о городе мечты, в котором будет хорошо дышать главному герою

15. Этап рефлексии просмотр презентации на тему" Современный Петербург" под музыку В.Р. Вагнера "Симфония № 6)

16. Пояснение эпиграфа.

17 . Урок заканчиваем подведением итогов.

18. Домашнее задание.

### **Методическая и лингвистическая литература**

1. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий.

Пособие для учителя. Л., «Просвещение», 1979. 240 с.

2. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому. Ленинград «Детская литература» 1980. 254 с.

3. Л. Д. Волкова. Роман Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении.

Ленинград «Просвещение» 1977. 174 с.

4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Версия 2007 года.

5. Е. В. . Мартынова /Активные формы преподавания литературы/ 2011

6. Н.И Павлова. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в школе : (Роль композиции в структуре целостного анализа) 2001г.

7. Абельтин Э.А., Литвинова В.И. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в контексте современного изучения классики. Абакан, 1999

### **Ход урока**

Методы, приёмы, формы работы, виды деятельности учащихся.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.
---	-----------------------	------------------------

<p>Орг. момент. Метод: информационно-рецептивный Приём: слово учителя. Вид деятельности: глобальное слушание.</p>	<p>Здравствуйтесь, ребята! Запишите число, классная работа.(СЛАЙД 1) <b>Тема</b> нашего сегодняшнего урока: "В Петербурге Достоевского" <b>Цель:</b> знакомство с Петербургом Достоевского - городом униженных и оскорбленных</p>	<p>Число. Классная работа. "В Петербурге Достоевского"</p>
<p>Метод: репродуктивный. Приём: вводная беседа Форма работы: коллективная, устная Вид деятельности: Говорение.</p>	<p><b>- Россия. Конец 19 века. Какой город был столицей России в то время?</b> <b>- Каким вам представляется Петербург того времени? (Историческая справка.</b> В 1703 году Пётр I заложил в устье Невы город Санкт-Петербург.  <b>- В каких ранее изученных произведениях XIX в. Вам встречался город Петербург?</b></p>	<p><i>(Петербург)</i>  <i>Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире. В нем много театров. Среди наиболее известных архитектурных сооружений Петропавловская крепость, Храм Воскресения Христова, Адмиралтейство, стройная башня которого стала символом города).</i>  <i>(Петербург не раз становился действующим лицом русской художественной литературы. Вон Медный всадник А. С. Пушкина! Гуляя по Невскому, невольно вспоминаешь героев Н. В. Гоголя. А если вслушаешься в этот город, то услышишь страдания петербуржцев Н.А. Некрасова. Ну и, наконец, "Преступление и наказание" Достоевского.)</i></p>
<p>"Мостик" к изучению нового материала. (Преемственность традиций Пушкина, Гоголя в изображении Петербурга - города</p>	<p><b>- Давайте обратимся к описанию Петербурга Гоголем в повести "Невский проспект" и Пушкиным в поэме "Медный всадник" (СЛАЙД 2)</b> <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> "…Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; Чем не блещит эта улица-красавица нашей столицы!..</p>	<p>Сравнивают видение Петербурга Гоголем и Пушкиным.</p>

<p>контрастов)  Метод:  репродуктивный.  Форма работы:  коллективная,  устная  Вид  деятельности:  Говорение,  слушание</p>	<p>С самого раннего утра ... Невский проспект пуст... В двенадцать часов на Невский проспект делают набеги губернеры всех наций... Но как только сумерки упадут на дома и улицы,.. тогда Невский проспект... оживает. Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...</p> <p>О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!.. все дышит обманом. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект,..”</p> <p><b>(СЛАЙД 3)</b>  <b>А.С. ПУШКИН</b>  Люблю тебя, Петра творенье,  Люблю твой строгий, стройный вид,  Невы державное течение,  Береговой ее гранит,  Твоих оград узор чугунный,  Твоих задумчивых ночей  Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  Когда я в комнате моей  Пишу, читаю без лампады,  И ясны спящие громады  Пустынных улиц, и светла  Адмиралтейская игла...</p>	
<p>Метод:  исследовательски  й  Приём: беседа  Форма работы:  индивидуальная,  устная  коллективная.</p>	<p>– <b>Каков Петербург у каждого писателя?</b></p>	<p>- А.С.Пушкин был последним певцом Петербурга. Со смертью поэта странным образом совпало начало упадка города. Петербург для русского общества постепенно становится холодным, скучным, «казарменным» городом больных, безликих обывателей.</p> <p>- Петербург у Н. В. Гоголя – оборотень с двойным лицом: за парадной красотой скрывается бедная и убогая жизнь.</p>

<p>Вид деятельности: говорение</p>	<p><b>- Какую роль сыграл город в судьбе героев известных вам произведений?</b></p>	<p><i>(погибает герой "Медного всадника" - Евгений, погибает герой гоголевской "Шинели" Акакий Баимачкин, с перерезанным горлом находят художника Пискарева, обманутый муж высекает вместе с друзьями поручика Пирогова)</i></p>
<p>Метод: информационно-рецептивный Приём: слово учителя Форма работы: устная Вид деятельности: Говорение</p>	<p>Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель, психолог, мыслитель. Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с его романом «Преступление и наказание». Действие этого романа происходит в Петербурге. Еще Достоевского называли Петербургским писателем: действия практически всех его произведений происходит в этом городе. Достоевский правдиво показал изнанку жизни императорской столицы.</p>	<p>слушают</p>
<p>Метод: информационно-рецептивный Форма работы: устная Вид деятельности: Глобальное слушание, комментированное чтение</p>	<p><i>Давайте обратимся к страницам романа (Читаем)</i> <b>- Каким мы видим Петербург при чтении первых страниц романа?</b></p>	<p>Читает учащийся: <i>“На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это неприятно разом потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека.”</i></p>
<p>Метод: аналитическая беседа Форма работы: устная Вид деятельности: Говорение, слушание</p>	<p><b>- Как вы считаете, кто живет на этих улицах?</b> <b>- А кто по вашему мнению главные герои романа? Светское общество или нищие?</b> <b>- Какие чувства у вас вызывает этот город? Какие чувства он вызвал у главного героя?</b></p>	<p><i>(бедные люди)</i>  <i>(нищие)</i>  <i>(«Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека»)</i></p>

	<p>-Для чего использует Достоевский столь подробное описание города? Только ли в качестве характеристики действия?  <b>Просмотр (СЛАЙДЫ 4,5,6,7)</b></p>	<p><i>Пейзаж Достоевского никогда не нацелен на простое описание обстановки. Он усиливает социальную и психологическую характеристику героев, также выражает внутреннюю связь с изображаемым человеческим миром. Мы смотрим на Петербург через призму восприятия Родиона Раскольникова.</i></p>
<p>Метод: информационно-рецептивный  Прием: слово учителя  Форма работы: устная  Вид деятельности: Говорение и слушание</p>	<p>Вспомним средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры.  <i>Итак, вместе с героем мы идем по <b>серединым улицам</b> мимо <b>доходных домов</b> (СЛАЙД 8) <i>Петербурга, вечно попадая в <b>мрачные подворотни</b>. С душных улиц, .... мы вместе с героем попадаем в знаменитые <b>петербургские дворы – колодцы или "каменные мешки"</b>(СЛАЙД 9), в жилища героев мы поднимаемся <b>по черным лестницам.....()</b> (СЛАЙД 10)</i>  <b>Достоевский постоянно обращает наше внимание на такую художественную деталь, как лестницы, по которым спускается и поднимается главный герой.</b>  <b>(Лестница к «каморке» Раскольникова:</b> «...лестница...узкая, крутая, темная. С полукруглыми проемами. Стоптаные каменные ступени. Они ведут под самую кровлю дома...»); <b>лестница в доме старухи-процентщицы:</b> «Лестница была темная и узкая, «черная»; <b>лестница в полицейской конторе:</b> «Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях. Все кухни всех квартир во всех четырех этажах отворялись на эту лестницу и стояли так</i></p>	<p>Слушают, смотрят на изображения. Сравнивают.</p>

	<p><i>почти целый день. Оттого была страшная духота»; с лестницы перед комнатой Мармеладовых «несло вонью»; узкая и темная лестница в доме Капернаутовых, где жила Соня.)</i></p>	
<p>Метод: частично-поисковый Прием: слово учителя Форма работы: устная, коллективная Вид деятельности: Говорение, слушание</p>	<p>Все вместе рассмотрим пейзажи в Петербурге Достоевского. Зачитаем, как выглядит город у Достоевского. Выделим ключевые слов</p> <p>(СЛАЙД 11).</p> <p>(СЛАЙД 12)</p>	<p>Слушают, называют ключевые слова: темно, душно, грязно, пыль, “грязь, вонь и всякая гадость”, “грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади”. Вызывает чувство омерзения общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения.</p> <p>Смотрят фотографии Петербургских пейзажей</p> <p><b>Учащийся зачитывает вывод: пейзаж прочно связан с образом Раскольников, пропущен через его восприятие. Улицы города, где люди кишат, вызывают в его душе чувство глубочайшего омерзения.</b></p>
<p>Метод: частично-поисковый Прием: работа в группах Форма работы: устная, коллективная Вид деятельности: Говорение, слушание, чтение</p>	<p><b>Чтобы полностью восстановить образ города, нам придется разделить на 3 группы (по количеству рядов), и каждая из групп получит возможность увидеть Петербург Достоевского со своей стороны.</b></p> <p><b>Восстановите образ города у Достоевского, работая с таблицей.</b></p> <p><b>Задания для групповой работы.</b></p> <p><b>1 группа:</b> сравните сцены уличной жизни (...) Подчеркните ключевые слова в таблице.</p> <p><b>2 группа:</b> сравните описание интерьеров (...) Подчеркните ключевые слова в таблице.</p>	<p>Делятся на равные группы, работают с раздаточным материалом.</p> <p><b>Каждая группа работает со своим заданием.</b></p> <p><b>Называют ключевые слова, смотрят фотографии в презентации, зачитывают вывод с экрана.</b></p> <p><b>СЦЕНЫ УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ (СЛАЙД 13)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пьяная девочка на бульваре;</li> <li>– сцена с утопленницей;</li> </ul>



**3 группа:** сравните портреты в произведении(...)Подчеркните ключевые слова в таблице.

**Таблицы (Приложение 1).**

– смерть Мармеладова – у каждого своя судьба и каждый бьется в одиночку, но, собравшись вместе, в толпу, они забывают о горе и рады поглазеть на происходящее. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.

**(СЛАЙД 14)**

**Вывод:** от такой жизни люди отупели, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью». Между ними не может быть иных отношений, кроме безразличия, звериного любопытства, злорадной насмешки. От встреч с этими людьми у Раскольникова остается ощущение чего – то грязного, жалкого, безобразного и в то же время увиденное вызывает у него чувство сострадания к «униженным и оскорбленным».

**ИНТЕРЬЕРЫ**

**(СЛАЙД 15)**

Каморка Раскольникова – “шкаф”, “гроб”; грязно, кругом – желтые обои.

Комната Мармеладовых – “закопченная дверь”, “дырявая простыня” в качестве перегородки.

Комната Сони-“уродливый сарай”.

Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети.

**(СЛАЙД 16)**

**Вывод:** интерьер петербургских трущоб создает атмосферу духоты, безысходности и обездоленности. Неприглядная картина, как будто это другой город. "Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят".

**ПОРТРЕТЫ**

**(СЛАЙД 17)**

**Мармеладов** – «с желтым, отекившим, зеленоватым лицом, красноватыми глазками», «руками грязными, жирными, красными, с черными ногтями»; **старуха-процентщица** – «с вострыми и злыми глазенками», «белобрысыми волосами, жирно смазанными маслом,

		<p>тонкой и длинной шеей, похожей на куриную ногу»; <b>Катерина Ивановна</b> – «ужасно похудевшая женщина», «с раскрасневшимися до пятен щеками», «запекшимися губами, <b>Раскольников...</b></p> <p><b>(СЛАЙД 18)</b></p> <p><b>Вывод:</b> В этом квартале встречаются самые бедные, обездоленные, несчастные люди. Все похожи друг на друга: «оборванец», «лохмотник», «пьяный». Серые, унылые, как и улицы, по которым они перемещаются. От встречи с ними остается ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного, безотрадного и безнадежного.</p>
<p>Метод: информационно-рецептивный Прием: слово учителя Форма работы: устная, Вид деятельности: Говорение, слушание,</p>	<p><b><u>Информация к размышлению:</u></b> Для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую "пьяную" улицу - Столярный переулок, в котором находилось 16 домов. В этих домах помещалось 18 питейных заведений. На соседнем Вознесенском проспекте было 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных, 16 винных погребов</p>	<p>слушают</p>
<p>Метод: репродуктивный Форма работы: устная, Вид деятельности: Говорение, слушание,</p>	<p>Давайте попытаемся с вами подвести итог, опираясь на рассмотренный материал, какой перед нами предстает Петербург в романе "Преступление и наказание"?</p>	<p><b><u>Выводы учащихся.</u></b> Достоевский правдиво показал изнанку жизни императорской столицы. Пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры "углов" – создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает впечатление безысходности, толкает на скандалы и преступления. Удушливой скученности толпы противостоит духовное одиночество каждого отдельного человека. В этом обществе он оскорблен, унижен, чувствует себя одинокой песчинкой в безбрежном океане жизни. Герои бессильны разрешить противоречия, тупики, в которые их ставит жизнь. Болезненный. Петербург рождает болезненных людей, таких, как Раскольников.</p>
<p>Метод: репродуктивный. Приём: Форма работы:</p>	<p>- Можно ли сказать, что душа Петербурга - это душа Раскольникова?</p>	<p>(Петербург такой же двойственный, как и порожденное им человеческое сознание. Говорящая фамилия главного героя. Раскольников – от слова «раскол». Виден «раскол» во внешности (красив и в лохмотьях). Раскол происходит в сознании героя. С одной</p>

<p>индивидуальная, устно-письменная коллективная. Вид деятельности: слушание, письмо.</p>		<p>стороны, Раскольников дворянин, воспитан в верующей семье, добр, отзывчив на чужую боль, готов помочь тем, кому хуже, чем ему, а с другой стороны, мрачен, замкнут, горд, но гордость его уязвляется на каждом шагу.) В его воспаленном мозгу рождается нечеловеческая теория о праве сильной личности на преступление.</p>
<p>Метод: информационно-рецептивный Приём: слово учителя Форма работы: устная Вид деятельности: Чтение, Говорение</p>	<p><i>Одна из подворотен дома выходит на канал. Налево от выхода - Екатеринбургская улица. Эта улица приведет к Юсупову саду (Детскому парку), мимо которого шел Раскольников на убийство старухи-процентщицы. (Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслью об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Мало-помалу он перешел к убеждению, что если бы распространить Летний сад на все Марсово поле и даже соединить с дворцовым Михайловским садом, то была бы прекрасная и полезная для города вещь.)</i> Значит и Раскольников, где-то в глубине души, в тот момент мог чувствовать прекрасное</p>	<p>слушают</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>А теперь я предлагаю вам посмотреть на современный Петербург <b>(ПРЕЗЕНТАЦИЯ "СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ")</b> <b>- Вы бывали когда-либо в Петербурге? Какие впечатления остались у вас об этом городе?</b></p>	<p>Смотрят</p> <p>(ответы учащихся).</p>
<p>Работа с эпиграфом</p>	<p><b>(СЛАЙД 19)</b> <b>Давайте с вами вспомним эпиграф:</b></p>	

	<p><i>Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес зелено-бледный, Скука, холод и гранит (А.С. Пушкин).</i></p> <p>- Что нам хотел показать этими строками Пушкин?</p>	<p>Уже Пушкин показывает нам Петербург, как город контрастов. "пышный" и одновременно "бедный".</p>
<p>Подведение итогов урока.</p>	<p><b>Какой Петербург мы видим у Достоевского?</b></p> <p>Это город, где страдают и мучаются бедняки: мелкие чиновники, студенты, женщины, отвергнутые обществом, оборванные и голодные, нищие дети. Узкие улицы, теснота, грязь, вонь. Мы слышим пьяные вопли, кашель Катерины Ивановны, плач детей; ощущаем запах известки, вонь вина, несвежей рыбы в распивочных, зловонные испарения грязного канала. Чад и вонь грязных осклизлых лестниц. Слово "вонь" повторяется в романе не раз. Петербург Достоевского- город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.</p> <p>Петербург Достоевского- город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.</p> <p>Петербург Достоевского- это город одиночества.</p> <p>Петербург Достоевского - «город, в котором невозможно быть».)</p>	<p>человек задыхается в Петербурге Достоевского, "как в комнатах без форточек", его давит и в "густой толпе", и в трактире, "битком набитом", и в каморках. Всё несет на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p><b>Подготовиться к беседе: (СЛАЙД 20)</b></p> <p>- Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение</p>	<p>записывают</p>

	<p>письма матери (ч.1. гл. 2-4);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Раскрыть смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (со слов: "Ай-да Соня...Так тому и быть!".)</li><li>- Перечитать разговор студента с офицером в распивочной, о которой вспоминает Раскольников в ч.1, гл.6.</li></ul>	
--	--	--