

| | | |
|--|---|--|
| <i>Класс</i> | 9 УМК под ред.В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева.М.:Просвещение,2016 | |
| <i>Учитель</i> | Коченова А.Г. | |
| <i>Дата</i> | 16.03.2016 | |
| <i>Тема</i> | А. П. Чехов. «Тоска». Одиночество человека в бездушном мире. Гуманистическая позиция писателя. | |
| <i>Цели и задачи</i> | Продолжить формирование умения анализировать художественный текст, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, повторение теоретических понятий: фабула, сюжет, конфликт, выразительные средства языка | |
| <i>Термины и понятия</i> | Нравственность, скептицизм, воспитание, фабула, сюжет, конфликт, выразительные средства языка | |
| <i>Планируемый результат</i> | <i>Личностные умения</i> | Проявлять интерес к изучаемой теме. Осознавать успешность собственной учебной деятельности. Развивать свои творческие способности, работать над культурой речи |
| | <i>Межпредметные умения</i> | Уметь работать с тестовым материалом. Выполнять учебное задание в соответствии с целями, соотносить собственные учебные действия с известным алгоритмом работы. Уметь формулировать собственные мысли; обобщать и делать выводы; адекватно использовать речевые средства для представления результата. |
| | <i>Предметные умения</i> | Знать содержание и проблематику произведения, уметь анализировать текст, пересказывать текст. Читать выразительно |
| <i>Организация образовательного пространства</i> | <i>Межпредметные связи</i> | Русская культура, история |
| | <i>Ресурсы (оборудование)</i> | <i>Информационные:</i> учебник, рабочая тетрадь, карточки-задания на печатной основе, тесты <i>Демонстрационные:</i> иллюстрации <i>Интегративные:</i> презентация PowerPoint, аудио-, видеозапись |
| | <i>Формы и методы работы</i> | Фронтальная. Индивидуальная. |
| <i>Технология изучения темы. 1 этап: Организационный</i> | | |
| <i>Задачи</i> | | |

| | |
|---|---|
| Обеспечить организационное начало урока, психологически подготовить и эмоционально настроить учащихся на работу | |
| <i>2 этап: Целеполагание и мотивация</i> | |
| Мотивировать к изучению темы, стимулировать желание изучать тему | |
| <i>3 этап: Проверка домашнего задания. Актуализация</i> | |
| Актуализировать знания учащихся о некоторых особенностях рассказов А. П. Чехова | <ul style="list-style-type: none"> – Что такое юмор? – А что называется сатирой? – Какую роль выполняет смех в художественных произведениях? - Какие произведения А.П. Чехова вы уже знаете? |
| <i>4 этап: Первичное усвоение материала</i> | |
| <p>Расширить знания уч-ся о Чехове, рассказать об истории создания рассказа «Тоска».</p> <p>Обеспечить восприятие, осмысление и первичное усвоение уч-ся изучаемого материала</p> | <p>Чехов в своих небольших рассказах ставил проблемы, актуальные и для нашей современности, он глубоко исследовал жизненные явления, обнажая причины социального неустройства. Писатель с болью видел, что в условиях реакции русская интеллигенция открыто пошла на разрыв с идеалами прогресса и демократии. Эталонном общественного поведения стали бездуховность, пессимизм, подчас прямая измена идеалам добра, что отразило общий кризис дворянско-буржуазной культуры. Чехов не был связан с зарождающимся пролетарским движением, но, предчувствуя коренную перестройку всех форм общественной жизни, писатель выступал против косности, застоя, решительно отрицал существующий порядок.</p> <p>«Его врагом была пошлость, он всю жизнь боролся с ней... Никто до него не умел так беспощадно и правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины.» (М. Горький).</p> <p>Сытое мещанское счастье вызывало у Чехова раздражение, он страдал оттого, что в сонной одуре обывательщины уничтожалась красота человеческих отношений. Отсюда тоска писателя по настоящей, духовно значимой жизни, полной труда и творчества. В этом чувстве, пожалуй, весь Чехов с его затаенным страданием, беспощадным обличением пошлости, активной защитой здоровых, деятельных начал человеческой жизни.</p> <p>«Чехов меньше всего притязал на роль проповедника, идейного вождя молодежи, а между тем от многих темных и недостойных поступков нам удалось уберечься лишь потому, что он, словно щелчком,</p> |

вытравлял из нас всякую душевную дрянность» - говорил К.И.Чуковский. И чтобы глубже понять суть рассказа «Тоска», мы будем работать по следующему плану:

I. История создания рассказа А.П. Чехова «Тоска» (подготовленный ученик)

Рассказ «Тоска», посвященный теме разобщенности людей и одиночеству человека, многими исследователями литературного наследия А. П. Чехова признан вершинным из ранних произведений писателя. Данное произведение было опубликовано в январе 1886 года в «Петербургской газете», в разделе «летучие заметки», где до этого уже А. П. Чехов напечатал многие иронические сценки и другие короткие сатирические произведения, которые принесли ему литературную известность, как остроумному, наблюдательному юмористу — Антоше Чехонте. Что послужило ведущим мотивом обращения А. П. Чеховым к данной теме, доподлинно неизвестно. В декабре 1885 году писатель впервые побывал в Петербурге и «омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей», в который он погрузился, прибыв в столицу, контрастировал с его дефензивным психастеническим душевным складом и, возможно, это в определенной степени послужило одним из стимулов к написанию «Тоски». Тем более, наиболее ярко психастенический характерологический рисунок, проявляет себя именно в возрасте 20–40 лет (Личко, 1977). Автору «Тоски» — двадцать шесть. Черновых вариантов рукописи «Тоски» не сохранилось, так как в этот период творчества А. П. Чехов имел привычку уничтожать все предварительные наброски и использованные подготовительные материалы по окончании работы.

Рассказы Чехова ставят перед читателем серьезные проблемы, получают тщательную разработку в своем сюжетном строении, становятся жанром большой литературы. Пролагая путь рассказу, Чехов отталкивался от старых приемов, обветшалой тематики, внешней развлекательности. С другой стороны, рассказ Чехова вбирал в себя лучшие

достижения прежней русской литературы. Чехов выступил мастером этой “малой” формы. Рассказы Чехова таят в себе огромный смысл, отличаясь от остальных четкостью и лаконичностью, неся в себе определенный моральный вывод. Примером такого рассказа может считаться его рассказ “Тоска”. Это рассказ о сытых, равнодушных людях, считающих себя классом выше, неспособных понять, пожалуй другого человека, поддержать его дружеской мягкой и доброй улыбкой, чуждых к отзывчивости и состраданию.

5 этап: Осознание и осмысление учебного материала. Практическое применение знаний и умений

Показать мастерство Чехова в описании пейзажа; раскрыть воспитывающую составляющую рассказа, развивать навыки анализа текста. Обеспечить повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания, установление уч-ся внутрипредметных и межпредметных знаний.
Провести коррекцию выявленных пробелов в осмыслении уч-ся изученного материала

Работа над эпиграфом:

Кому повею печаль мою,
Кого призову к рыданию?
Токмо Тебе, Владыко мой,
Известна печаль.

-Для чего нужен эпиграф? (идея произведения)

Эпиграф к «Тоске»: «Кому повею печаль мою?..», начальная строка духовного стиха «Плач Иосифа и быль», некогда исполнявшегося российскими странниками «каликами переходжими», задает определенную психологическую тональность чеховскому рассказу. Автор тем самым расширяет границы предстоящего повествования, побуждает читателя задуматься о «экзистенциальной» дилемме человеческого бытия — теме одиночества человека среди людей, отсутствия отклика на чужую боль, невозможности быть услышанным, излить свое горе, установить исповедальный контакт с другим человеком.

Работа с текстом

– Каково начало рассказа? (Описание пейзажа: снег, сумерки, зажженные фонари. Каждый предмет, каждое живое существо окутано, отделено от внешнего мира холодным одеялом. Даже читателю становится на душе сумрачно, холодно, одиноко.)

-Пейзаж подготавливает нас к встрече с главными героями-Ионой и его лошаденкой, подчеркивает полное отчуждение мира от Ионы.

-Как выглядят Иона и его лошаденка? (чтение отрывка)

-О чем думает каждый из них?

-Расскажите о главном герое.

-Сколько сюжетных линий в рассказе?(Иона-сын, Иона-лошадка, Иона-внешний мир: военный, трое гуляк-весельчаков)

-Зачем нужен Ионе внешний мир? (выйти из состояния тоски, облегчить свое горе, выговориться, с кем-то поделиться, почувствовать себя человеком)

– Что пытается сказать Иона первому седоку, военному? («А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер». – «От чего же он умер?» Иона ответил, но седок закрыл глаза, не желая продолжать разговор.

Трое седоков весело разговаривают о вчерашнем гулянье. Они кричат, ссорятся, тычут в него кулаком, чтоб побыстрее ехал, и чувство одиночества стало отлегать от груди. «А у меня на этой неделе... того... сын помер», – сказал он, когда они замолчали. – «Все померем... Ну погоняй, погоняй!» Седоки ушли. «Опять он одинок... и тоска появляется вновь и распирает сердце».)

– С кем пытается герой заговорить? (С дворником, но слышит в ответ: «Поезжай!»)

– Вернувшись на свой двор, кому Иона сообщает о своем горе? (Молодому извозчику, но тот его не слышит.)

– Кому же он изливает свое горе? («Лошаденка жует и слушает...»)

- Кто же выслушал Иону? Почему? (лошадь выслушала, потому что она тоже тосковала от того, что ее оторвали от плуга, от привычных серых картин)

-Как вы думаете, почему никто из пассажиров не захотел выслушать Иону? (равнодушие, безразличие к чужому горю)

-Какие чувства испытали вы сегодня на уроке? Почему?

Вывод. Растопить Ионе холодную пелену никак не удастся. Ему не седоки нужны, а человек, который откликнулся бы на его боль теплом и участием. Мотив незащищенности, неприютности человеческих чувств звучит в этом рассказе.

В сюжете «Тоски», как минимум, можно обнаружить два взаимосвязанных плана: с одной стороны, автор призывает читателя к сопереживанию Ионе Потапову, а с другой, — к размышлению о всеобъемлющей закономерности человеческого бытия — тоске по чьей-то душе, созвучной себе, способной понять, откликнуться, посочувствовать, выслушать.

Конфликт рассказа заключается в том, что тоска и одиночество проистекают оттого, что сердца людей закрыты, черствы, не готовы к состраданию ближнему. Потому –то «печаль моя»(эпиграф) остается неизвестной никому, кроме Бога, а ответ Ионе на его горькие слова-молчание всего мира.

(Одновременное повторение литературоведческих терминов: фабула, сюжет, конфликт).

| | |
|--|---|
| | <p>Одиночество человека среди людей — вот страшная суть рассказа «Тоска». И Чехов нигде не позволяет себе морализировать — он просто рисует жизнь,</p> <p>-Какую проблему поднимает автор в своем тексте? О чем заставляет нас задуматься?</p> <p>-Что бы вы посоветовали людям, проходящим мимо горя людского</p> <p>-В конце рассказа опять многоточие. Почему?</p> <p>(Чеховские рассказы имеют открытый финал. Писатель надеется на то, что у читателя откроется «второе зрение», и он будет видеть между строк.)</p> |
| <p><i>6 этап: Проверка уровня усвоения знаний и умений</i></p> | |
| <p>Выявить понимание уч-ся идеи повести</p> <p>Обеспечить развитие у школьников способности к оценочным действиям</p> | <p>– Что высмеивает автор в своих героях и кому сочувствует?</p> |
| <p><i>7 этап: Домашнее задание</i></p> | |
| <p>Обеспечить понимание уч-ся цели, содержания и способов выполнения домашнего задания</p> | <p>Напишите о том, какие чувства испытали вы сегодня на уроке в ходе работы над рассказом Чехова.</p> |
| <p><i>8 этап: Рефлексия. Итог урока</i></p> | |
| <p>Обеспечить самоанализ учащимися их деятельности на уроке и полученных новых знаний по теме урока. Научить соотносить собственный результат с поставленной целью.</p> <p>Оценить работу учащихся</p> | <p>Я своей работой на уроке. Мне удалось..... у меня не получилось.... Я хочу....</p> |